U. OF ILL. LIB.
MUSIC LIBRARY
URBANA, ILL.

FÜNF KLEINE SÄTZE FÜR FEIERGESTALTUNG

für zwei Violinen
Bratsche, Cello von

GEORG KIESSIG

Werk 51/II

FR. PORTIUS • MUSIKVERLAG • LEIPZIG

GEORG KIESSIG

Werk 51/II

FÜNF KLEINE SÄTZE FÜR FEIERGESTALTUNG

für zwei Violinen, Bratsche, Cello

Nr. 1 Sehr getragen	*Spieldauer 3 Min.*
Nr. 2 Larghetto	*Spieldauer 3 Min.*
Nr. 3 Froh bewegt	*Spieldauer 2 Min.*
Nr. 4 Andante	*Spieldauer 3 Min.*
Nr. 5 Largo	*Spieldauer 2 Min.*

FR. PORTIUS · MUSIKVERLAG · LEIPZIG

M452
.K45F5
1909
parts

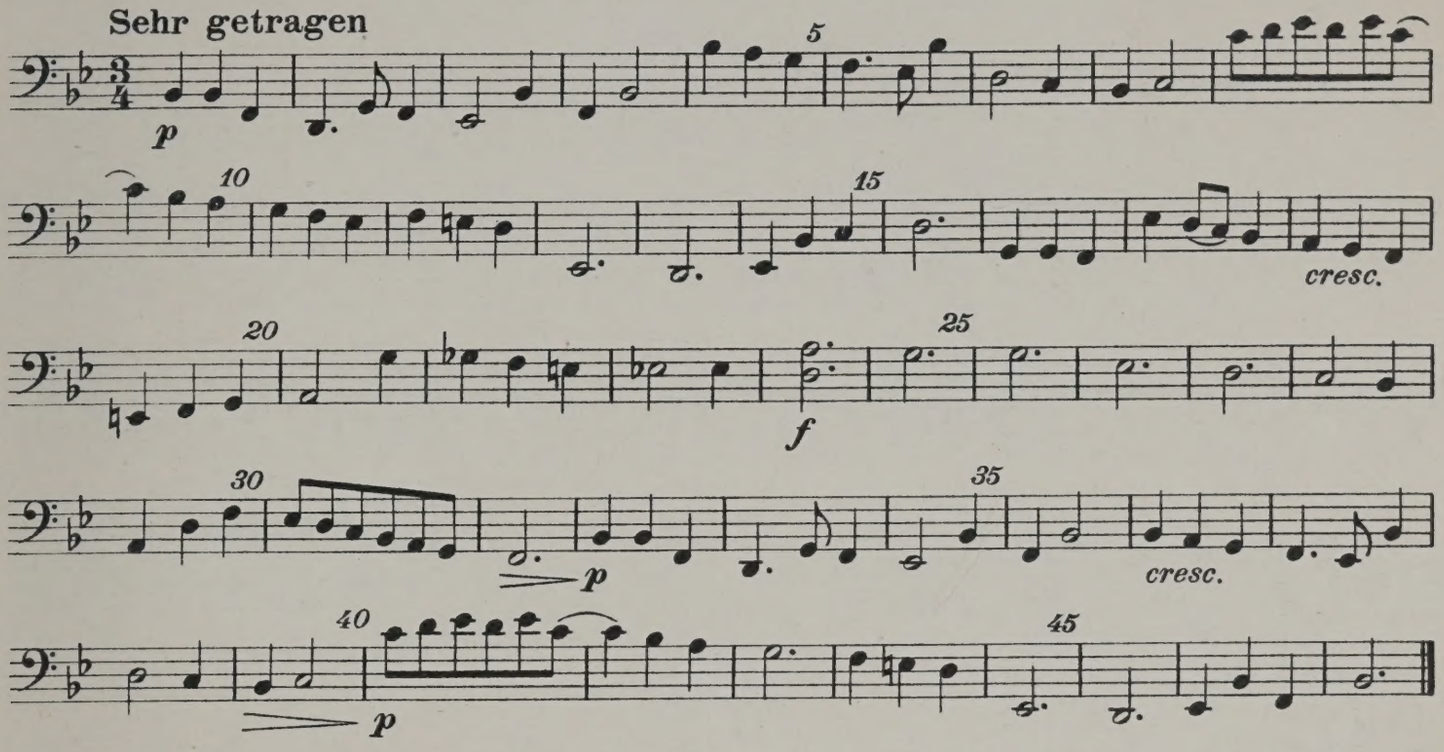
U. OF ILL. LIB.
MUSIC LIBRARY
URBANA, ILL.

Fünf kleine Sätze für Feiergestaltung

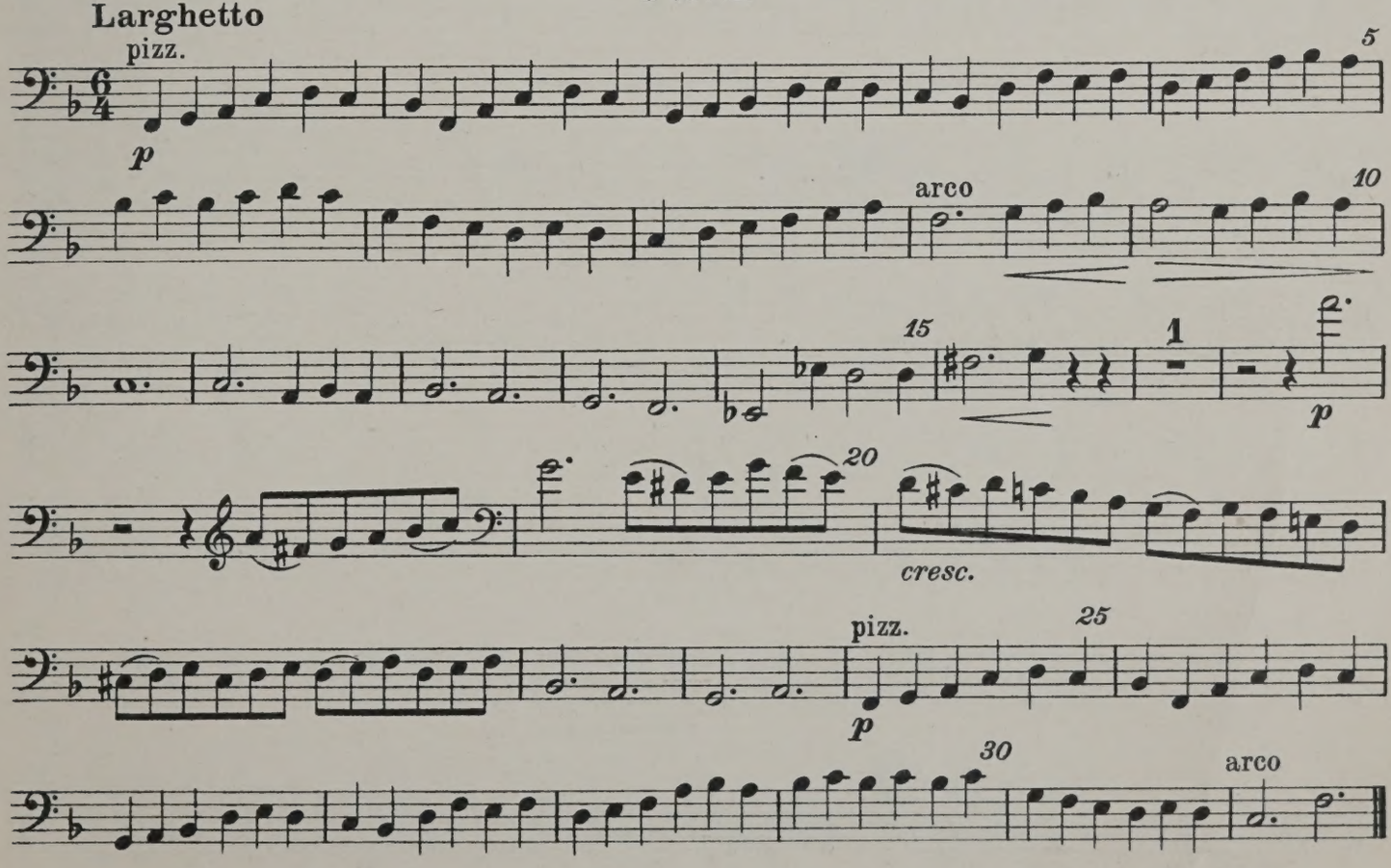
Cello

Nr. 1

Georg Kiessig Werk 51 II



Nr. 2

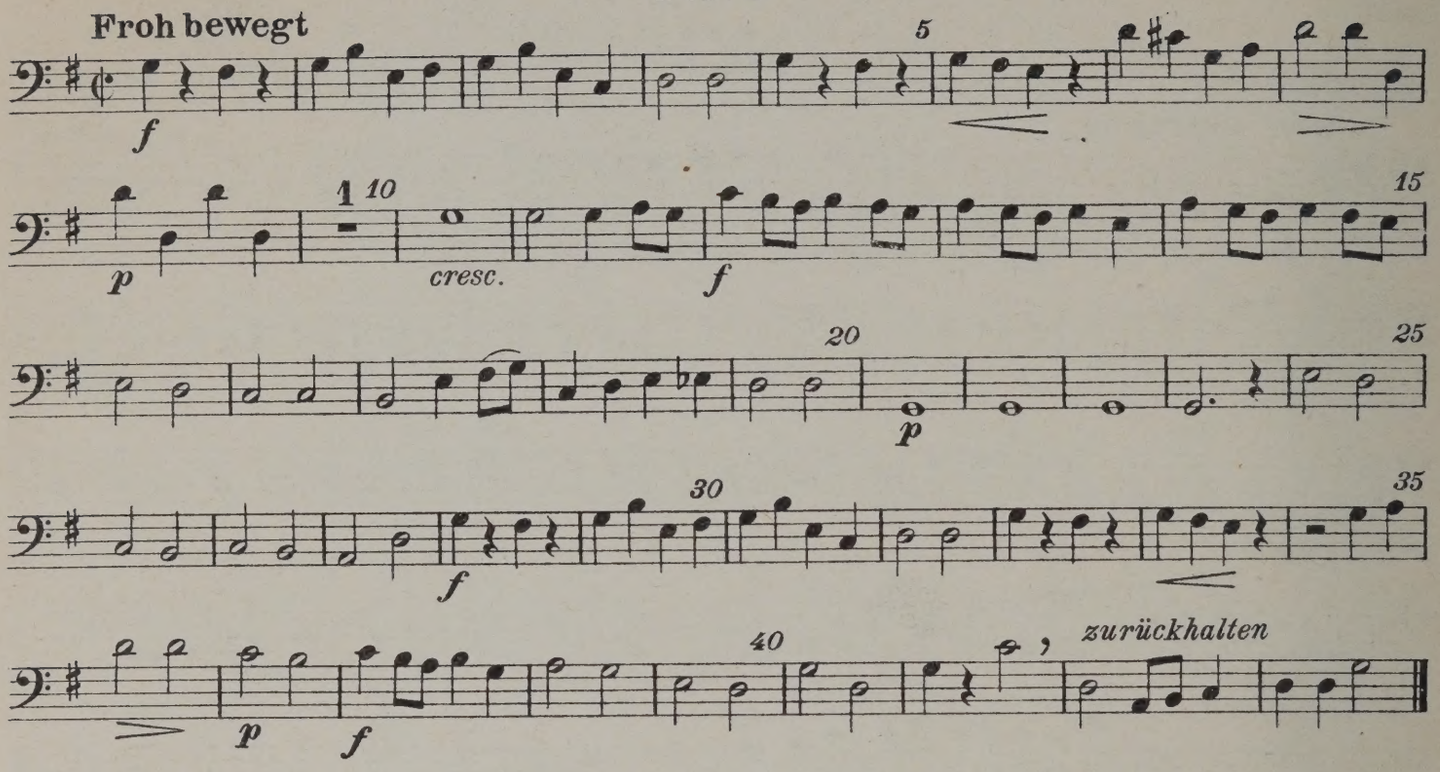


Sämtliche Aufführungs- Mechanische- Vervielfältigungs- Tonfilm- Arrangements- und Senderechte für alle Länder vorbehalten

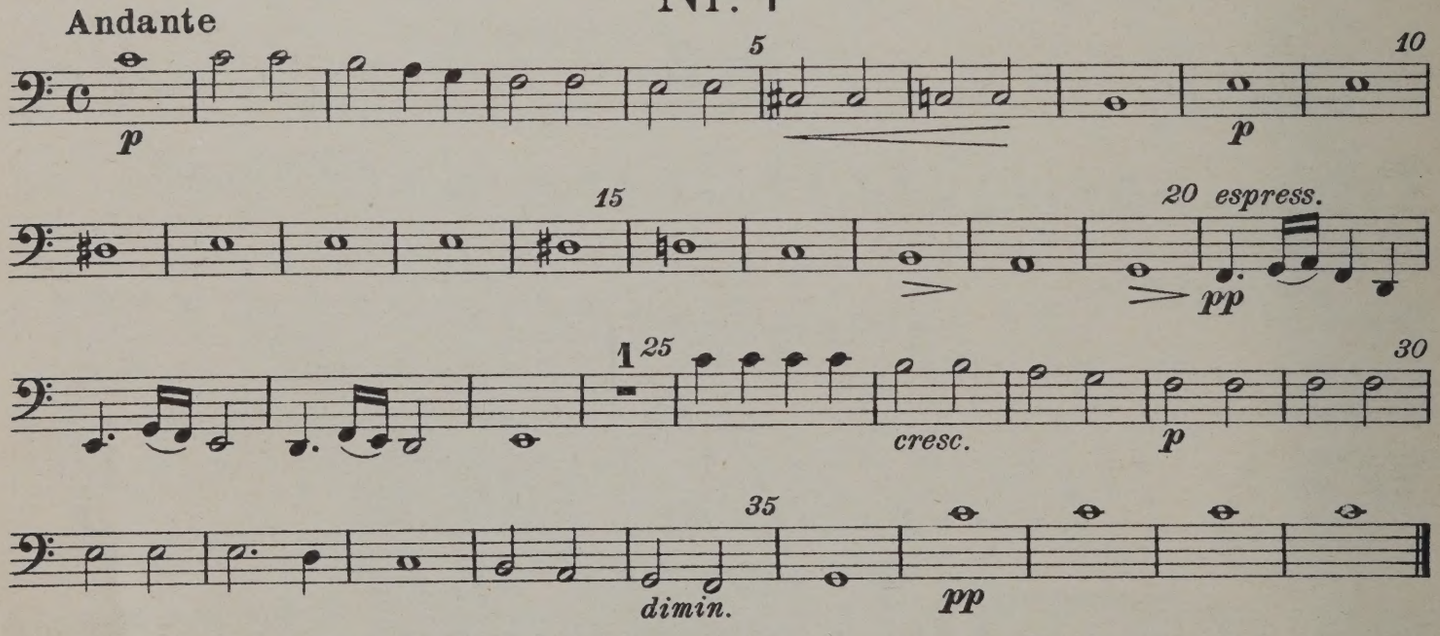
Verlag Fr. Portius, Leipzig F.P.3453

MUSIC
LIBRARY

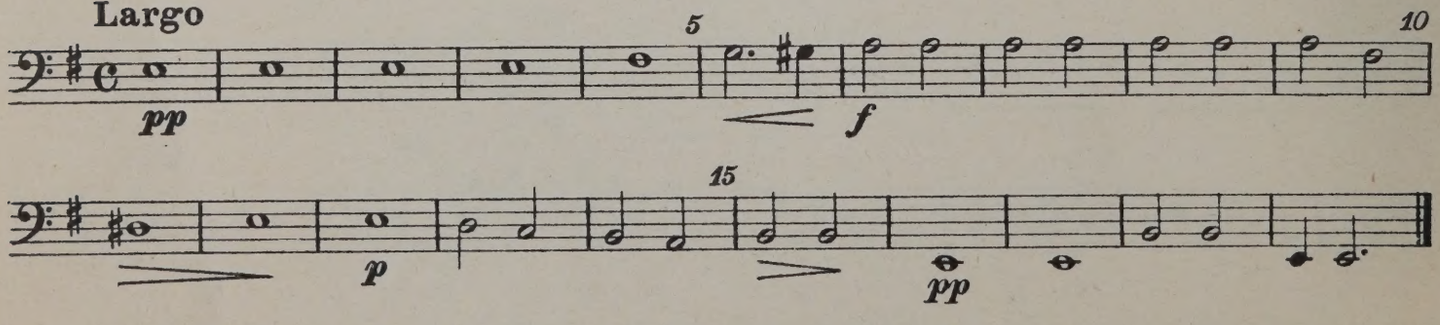
Nr. 3



Nr. 4



Nr. 5



F.P. 3453 Stich und Druck C. G. Röder, Leipzig.

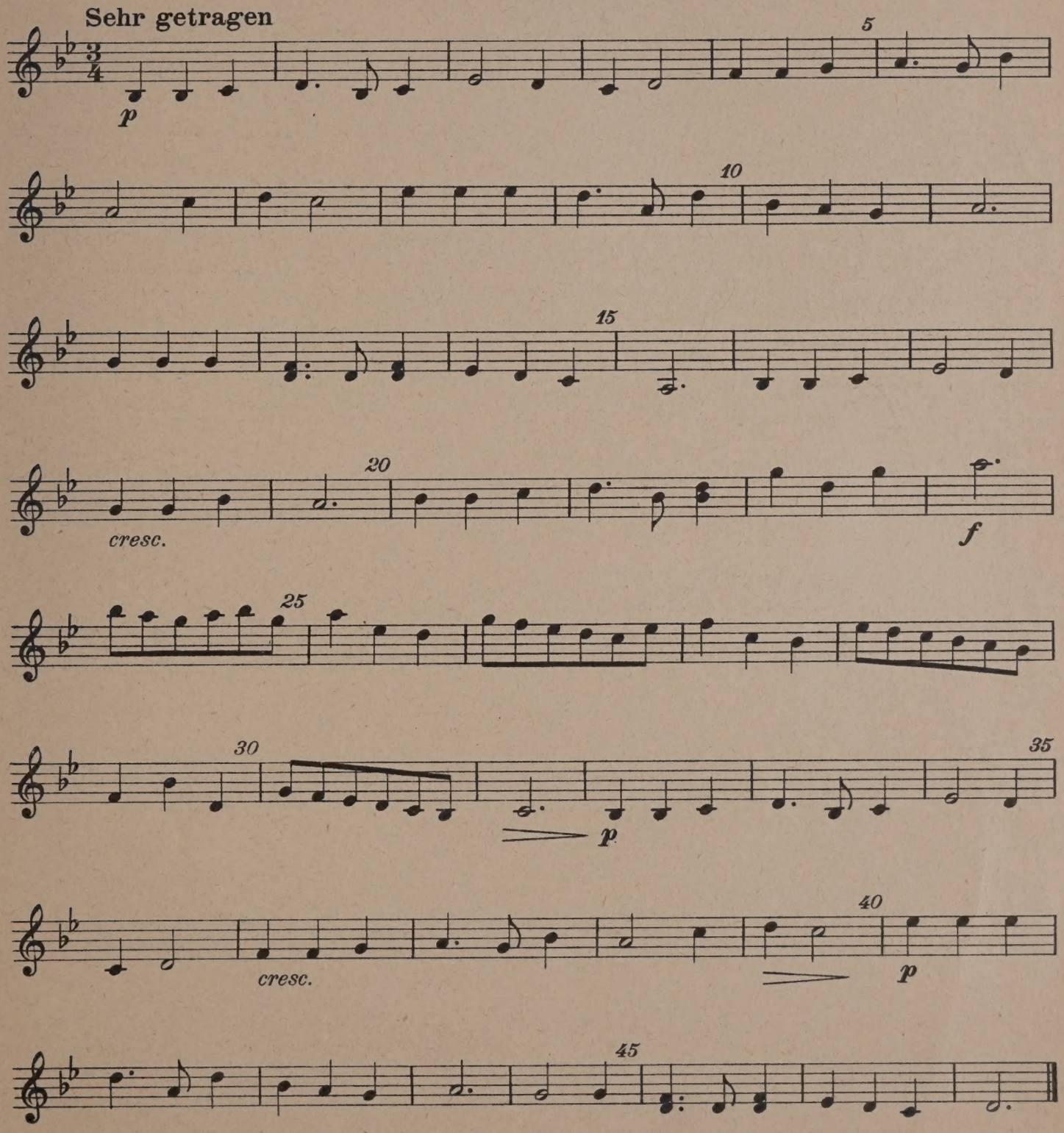
U. OF ILL. LIB
MUSIC LIBRARY
URBANA, ILL.

Fünf kleine Sätze für Feiergestaltung

Violine I

Nr. 1

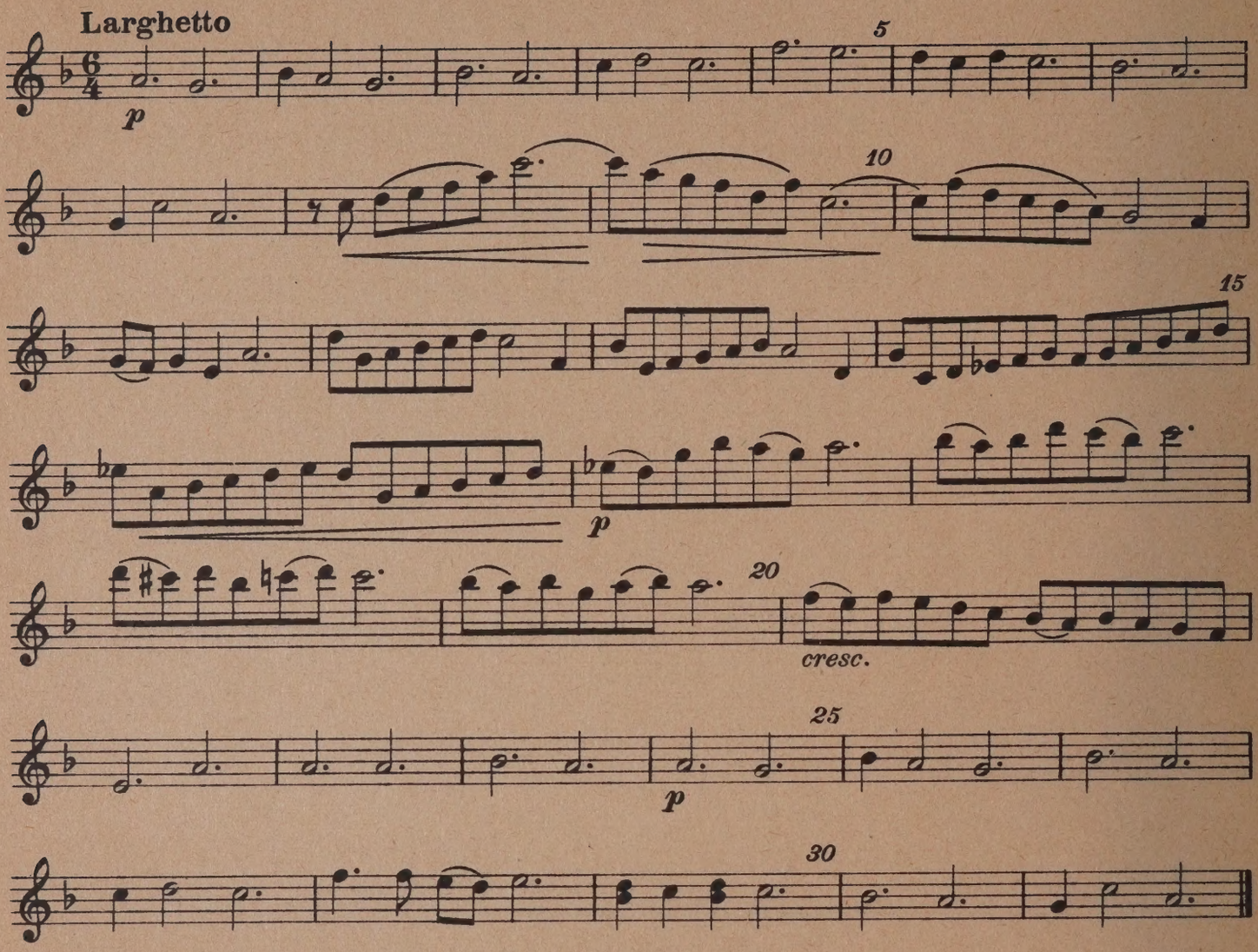
Georg Kiessig Werk 51 II



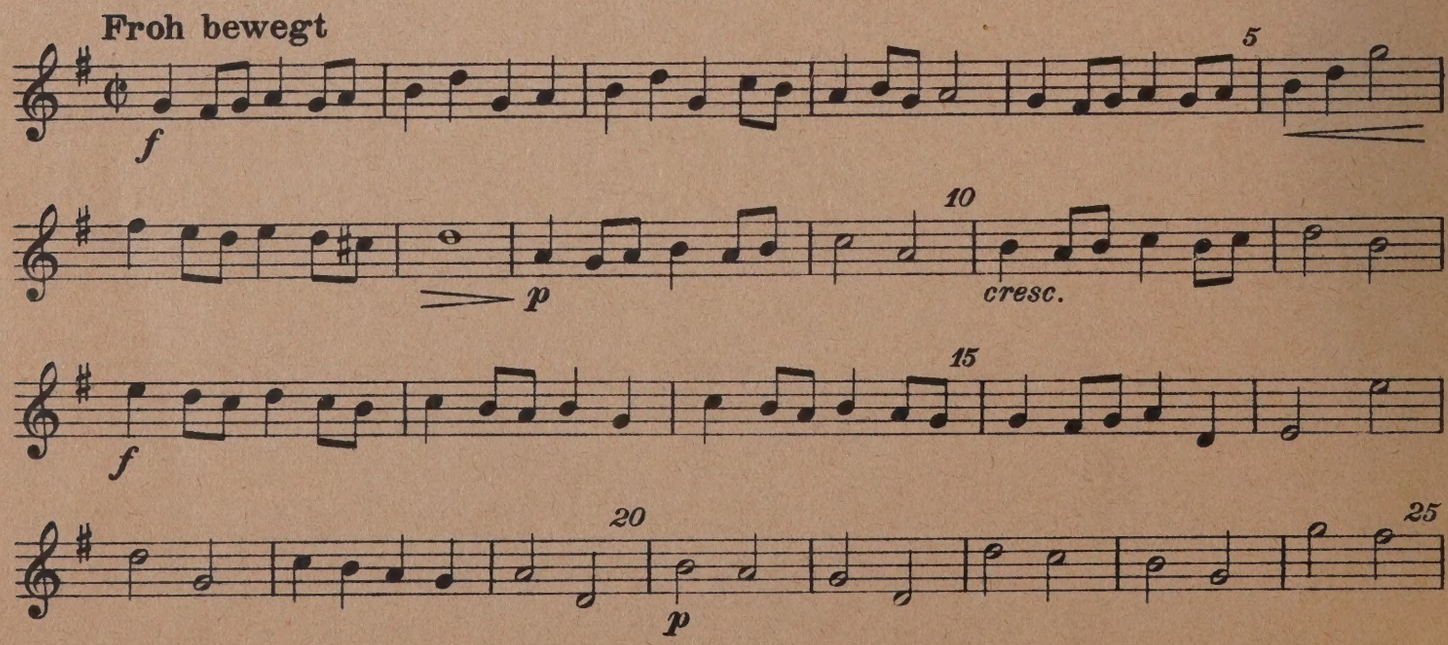
Sämtliche Aufführungs- Mechanische- Vervielfältigungs- Tonfilm- Arrangements- und Senderechte für alle Länder vorbehalten

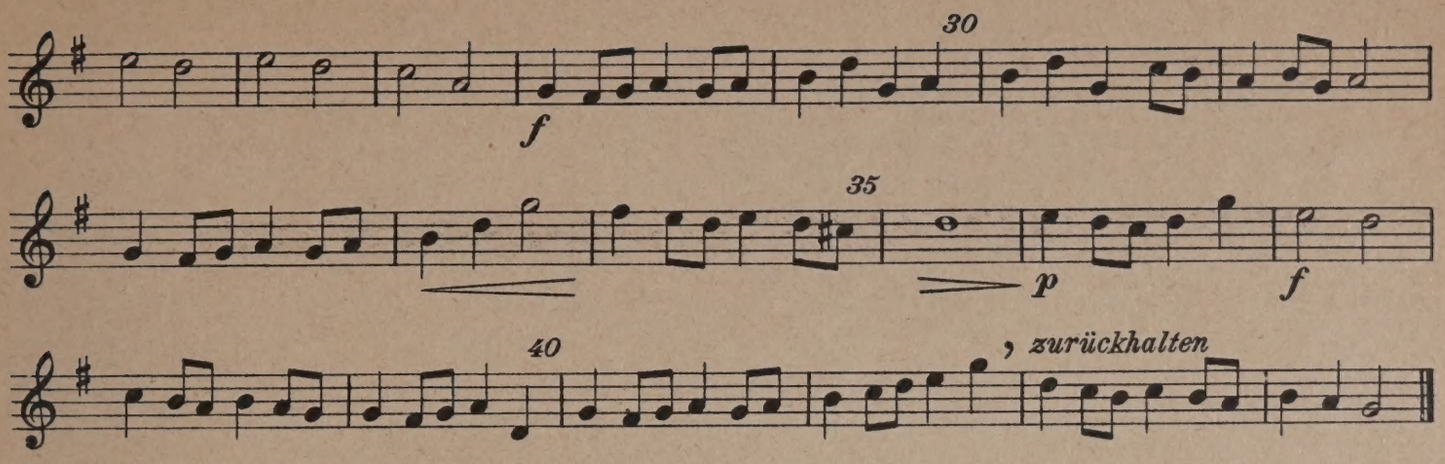
Verlag Fr. Portius, Leipzig F.P. 3453

Nr. 2

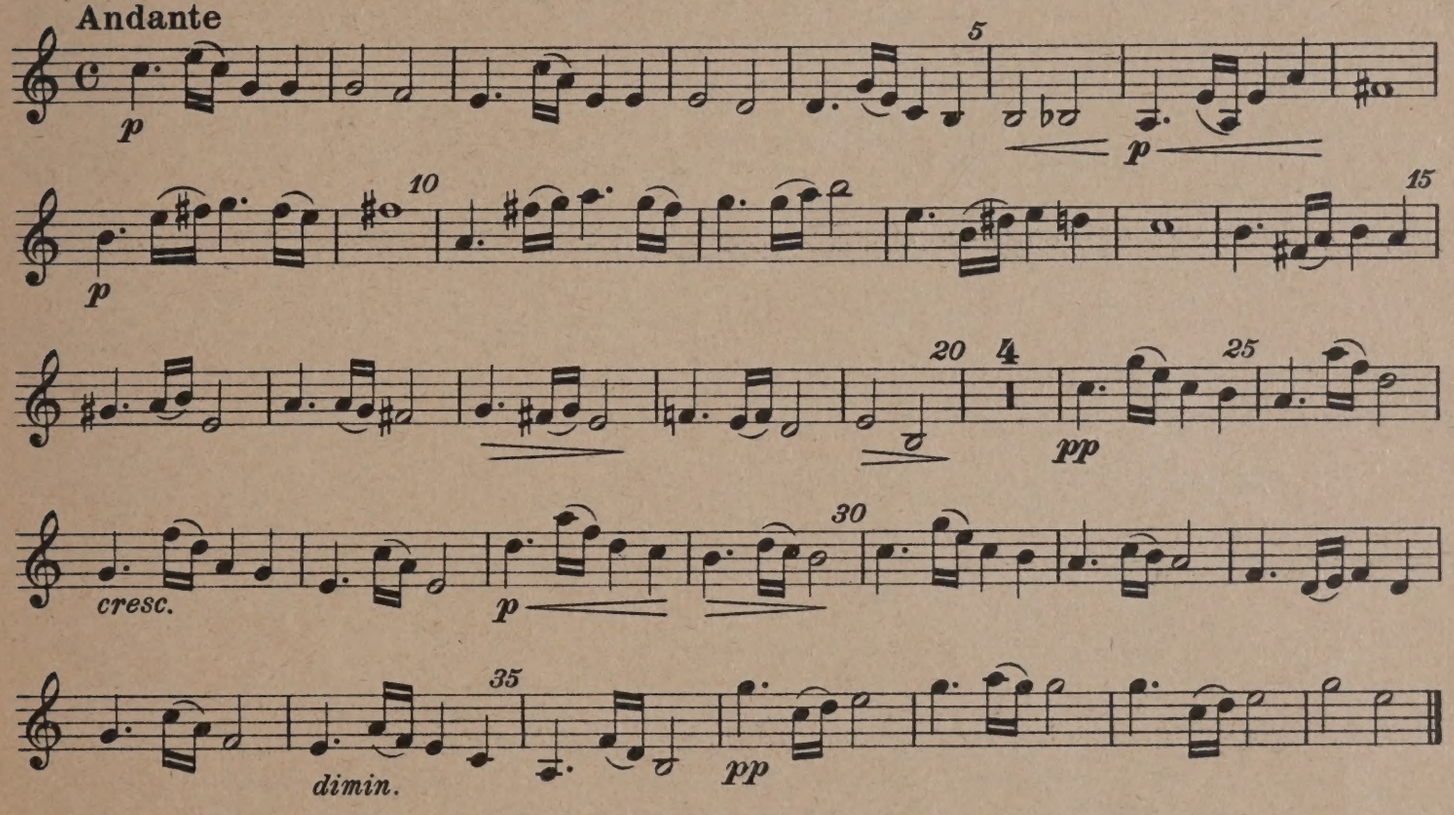

Larghetto
p
5
10
15
p
20
cresc.
25
p
30

Nr. 3

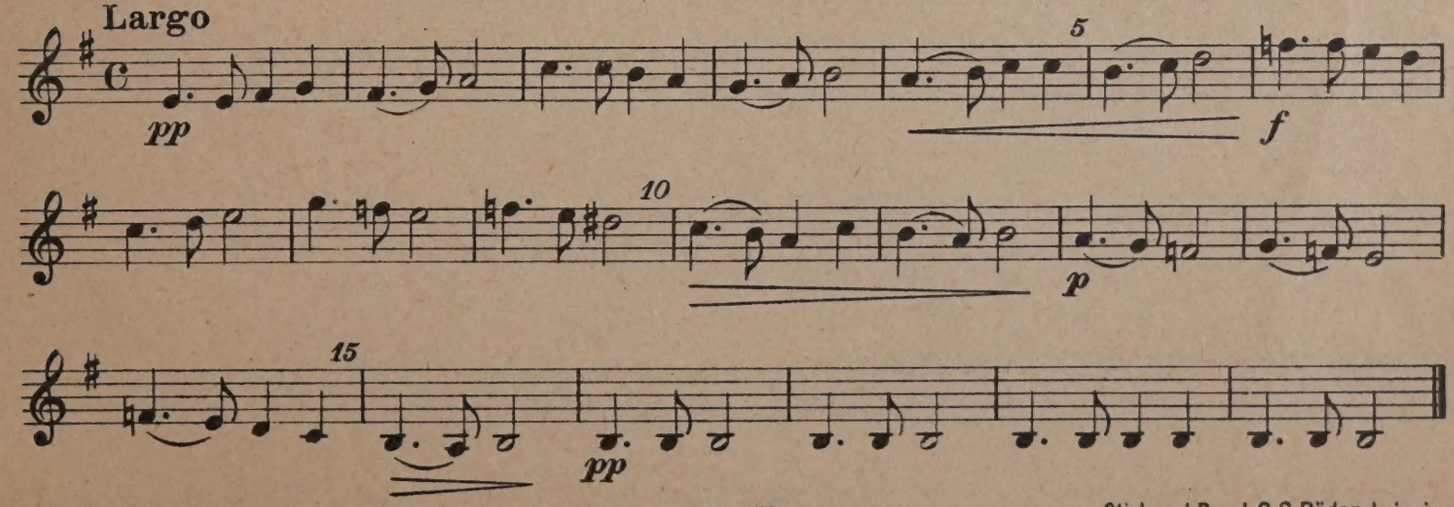

Froh bewegt
f
5
p
10
cresc.
f
15
20
p
25



Nr. 4



Nr. 5



F. P. 3458 Stich und Druck C. G. Röder, Leipzig.

MUSIC LIBRARY

Wertvolles Musiziergut alter Meister

Für die Hausorgel ohne Pedal

Spielstücke des 17. und 18. Jahrhunderts

Herausgegeben von Paul Rubardt. Band I RM 2.–, Band II RM 3.80

Die Sammlung von „Spielstücken des 17. und 18. Jahrhunderts für die Hausorgel ohne Pedal" ist ganz aus der Praxis heraus entstanden und bietet den Freunden der Pfeifen-Kleinorgel reiches und mannigfaltiges, zum größten Teil unbekanntes oder schwer zugängliches Spielgut, das nicht nur für häusliches Musizieren bestimmt ist, sondern auch bei der neuzeitlichen Feiergestaltung — als nicht choralgebunden — vortrefflich verwendet werden kann. Der 1. Band, der mit einer Reproduktion des hübschen Titelkupfers von 1645 geschmückt ist, bietet ausschließlich Stücke des 1637 in Leipzig verstorbenen und bisher wenig beachteten Nicolai- und Pauli-Organisten Christian Michael, also echte Hausmusik aus der Zeit des Dreißigjährigen Krieges. Der 2. Band enthält schlichte und anspruchsvollere Werke deutscher und italienischer Komponisten des 17. und 18. Jahrhunderts (Christian Erbach, Girolamo Frescobaldi, Joh. Pachelbel, Bernardo Sabadini, Joh. Speth, Joh. Christoph Bach, Georg Reutter d. Ä., Christian Friedrich Witte, Georg Friedrich Händel, Joh. Caspar Simon, [Karl Heinrich?] Graun, Joseph Seeger und W. A. Mozart). Die Schwierigkeitsgrade sind leicht bis mittelschwer. Jedem Band sind genaue Quellenangaben beigefügt worden. Den schönen Einband schuf der Leipziger Graphiker E. Grünewald.

Für gemeinschaftliches Musizieren

Christoph Willibald, Ritter von Gluck. Drei leichte Originalstücke für Streichorchester (mit Flöte und Hörnern ad libitum) ..... RM 1.50

Die Stücke sind bereits in Streichquartettbesetzung aufführbar, gewinnen aber durch verstärkte Besetzung und die Bläserstimmen an Wirkung.

ERSTDRUCKE

JOHANN GEORG LANG, Sinfonia pastorale G-dur für 2 Violinen, Viola, Violoncello (Basso) und 2 Hörner ad libitum ..... RM 3.–

JOSEPH HAYDN, Vier Divertimenti für Violine, Viola und Violoncello .... RM 1.80

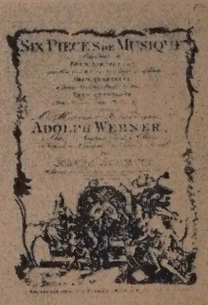
Da die Violinstimme ursprünglich für Baryton geschrieben ist und dieses Instrument in seinem Klang der Tenor-Gambe ähnelt, bieten diese Werke eine reizvolle Bereicherung der Gambenliteratur.

Unbekannte Streichtrios alter Meister.

Heft I: 4 Trios für 2 Violinen und Violoncello von K. Fr. Abel, Joh. Chr. Bach, Joseph Haydn. (Trio Nr. 3 ist Erstdruck) ..... RM 1.80

Heft II: 4 Divertimenti für Violine, Viola (oder II. Violine) und Violoncello von Joseph Haydn. (Divertimenti Nr. 1 und 2 sind Erstdrucke) ..... RM 2.–

FAKSIMILEDRUCKE



Zwei vergessene Werke eines Meisters der Mannheimer Schule:

JOSEPH SCHMITT (ca. 1750–ca. 1815)

Symphonie op. I Nr. 1 (D-dur) für 2 Violinen, Viola, Violoncello (Basso), 2 Oboen und 2 Hörner, Stimmenzahl einschl. Dubletten 3.2.2.3.1.1.1.1 ... RM 6.–

Streichtrio op. IV Nr. 5 (C-dur) für 2 Violinen und Violoncello RM 2.50

Diese bibliophilen Drucke, die in einer Auflage von nur 150 numerierten Exemplaren erschienen sind, können nicht zur Ansicht geliefert werden.

FR. PORTIUS · MUSIKVERLAG · LEIPZIG

Nr. 312

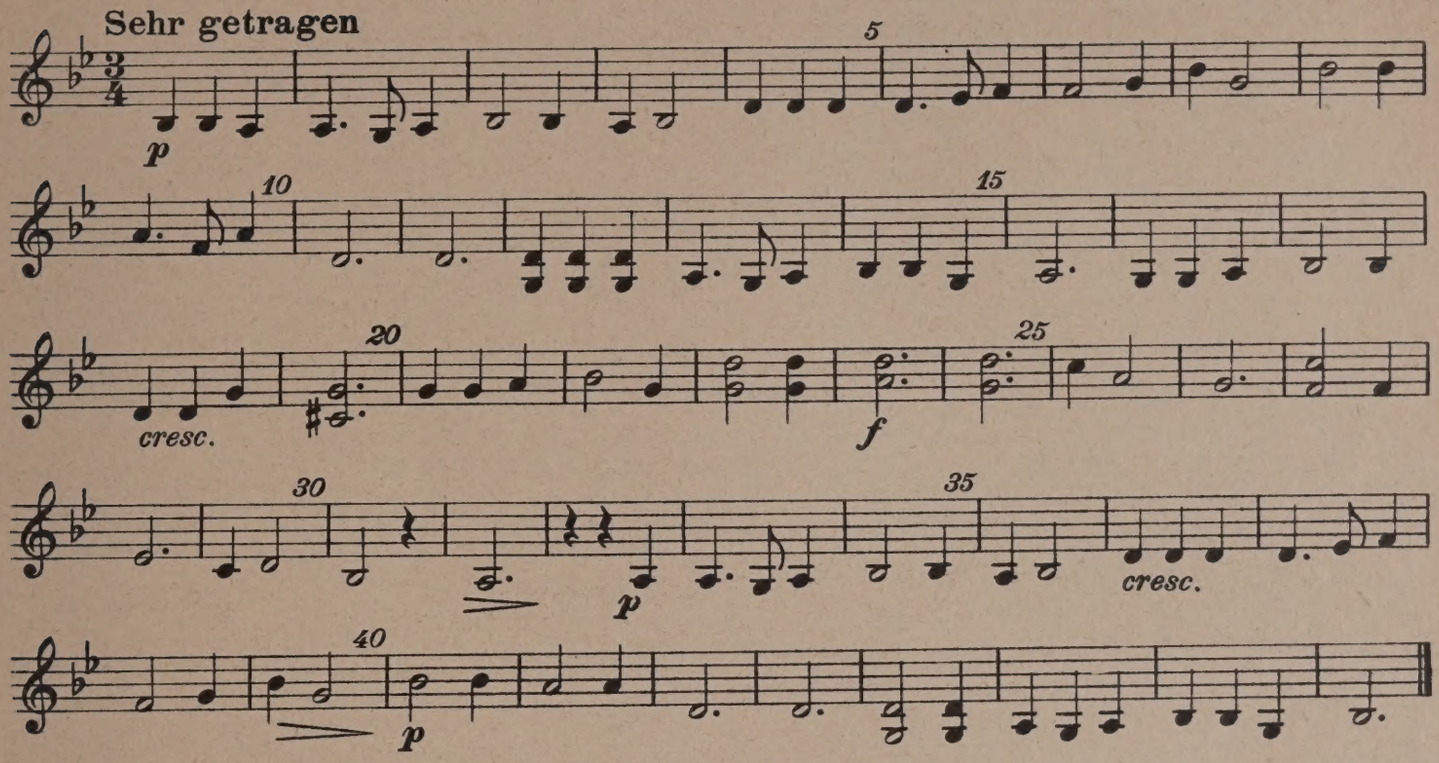
U. OF ILL. LIB
MUSIC LIBRARY
URBANA, ILL.

Fünf kleine Sätze für Feiergestaltung

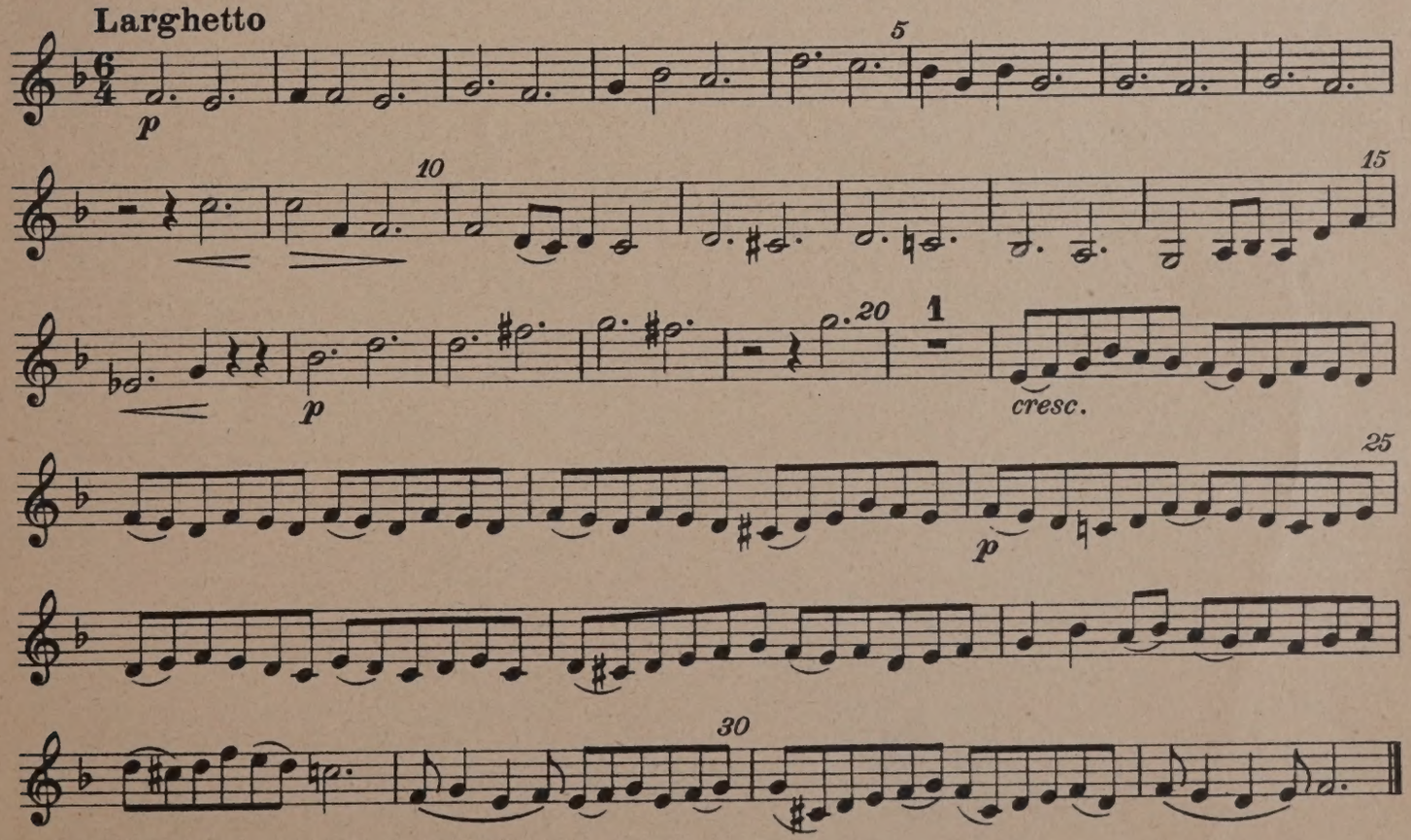
Violine II

Nr. 1

Georg Kiessig Werk 51 II



Nr. 2

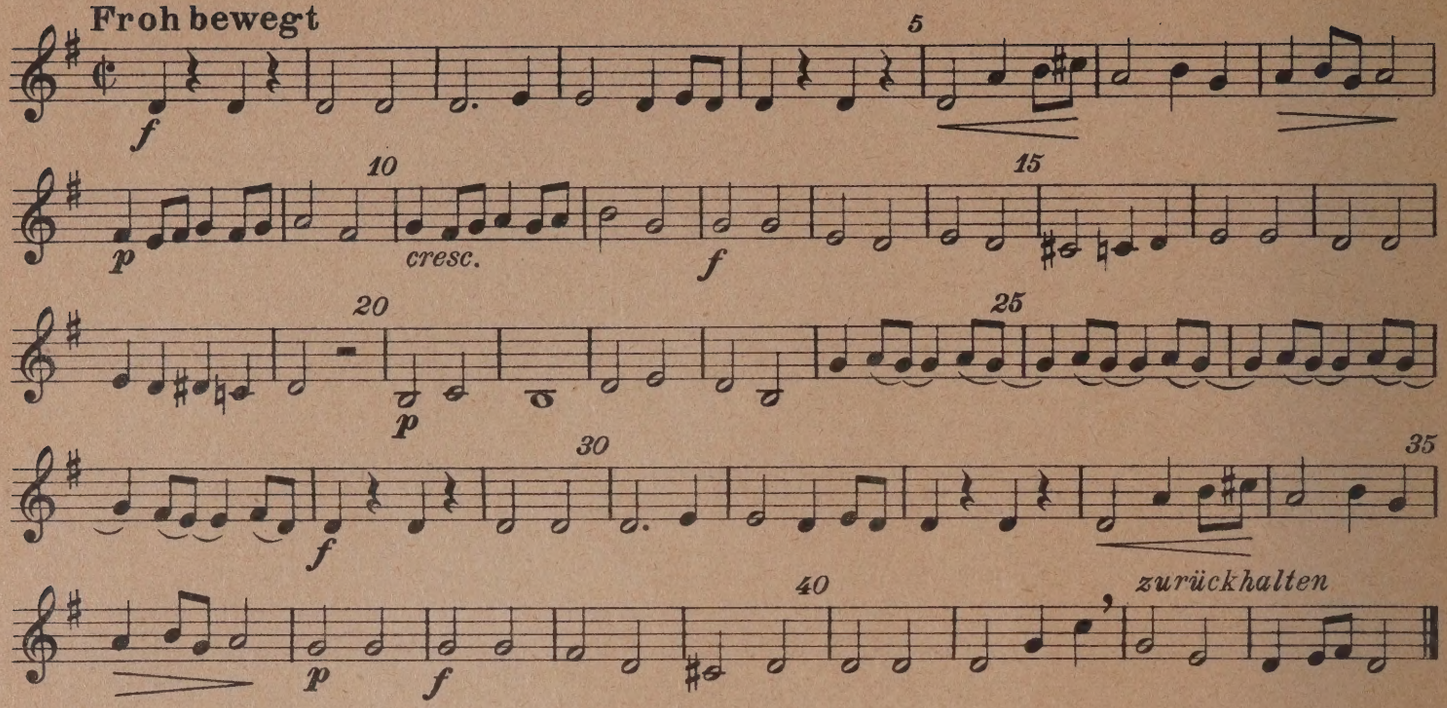


Sämtliche Aufführungs- Mechanische- Vervielfältigungs- Tonfilm- Arrangements- und Senderechte für alle Länder vorbehalten

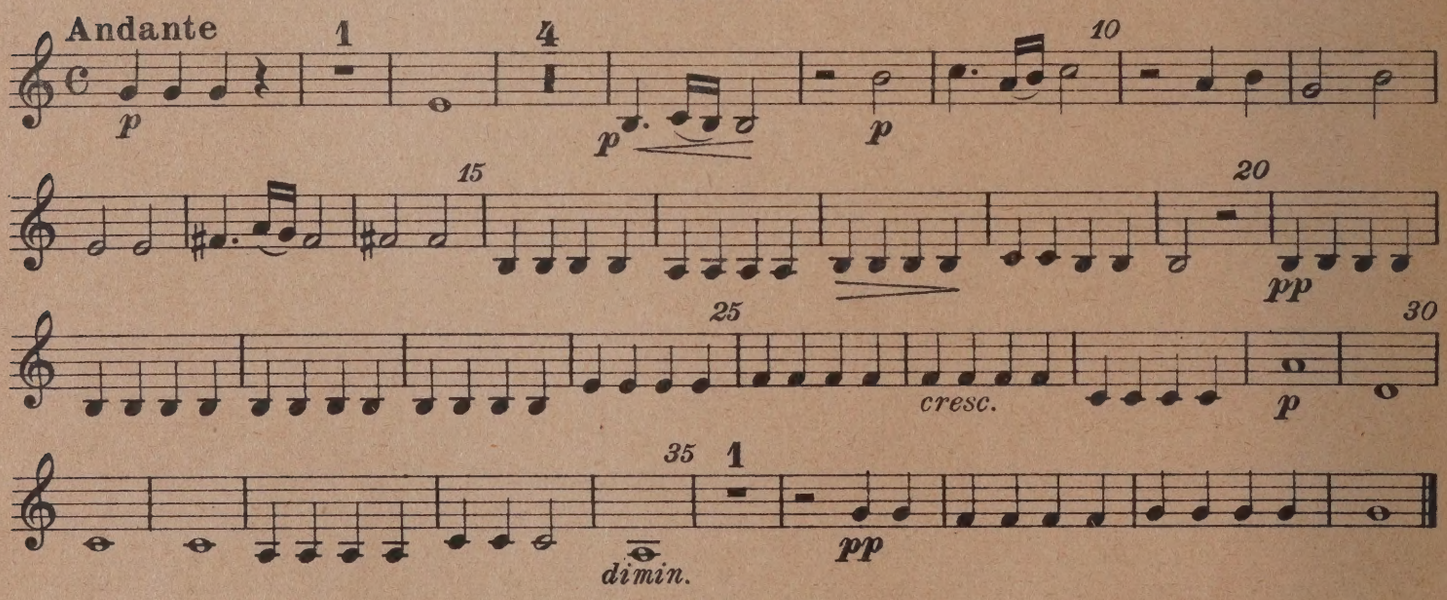
Verlag Fr. Portius, Leipzig F. P. 3453

MUSIC
LIBRARY

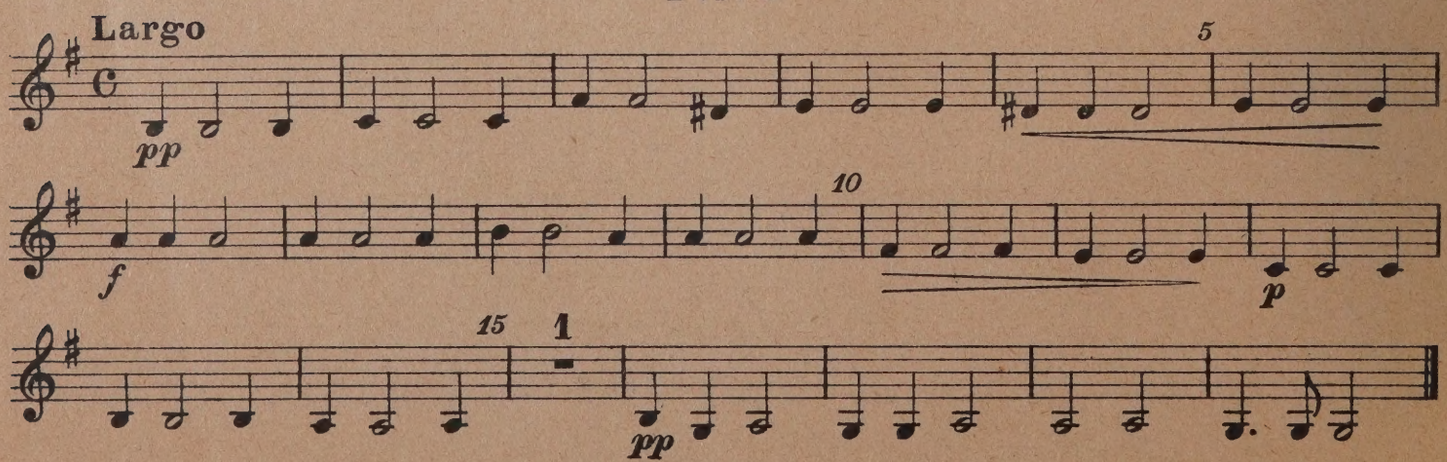
Nr. 3



Nr. 4



Nr. 5



F.P. 3453 Stich und Druck C. G. Röder, Leipzig

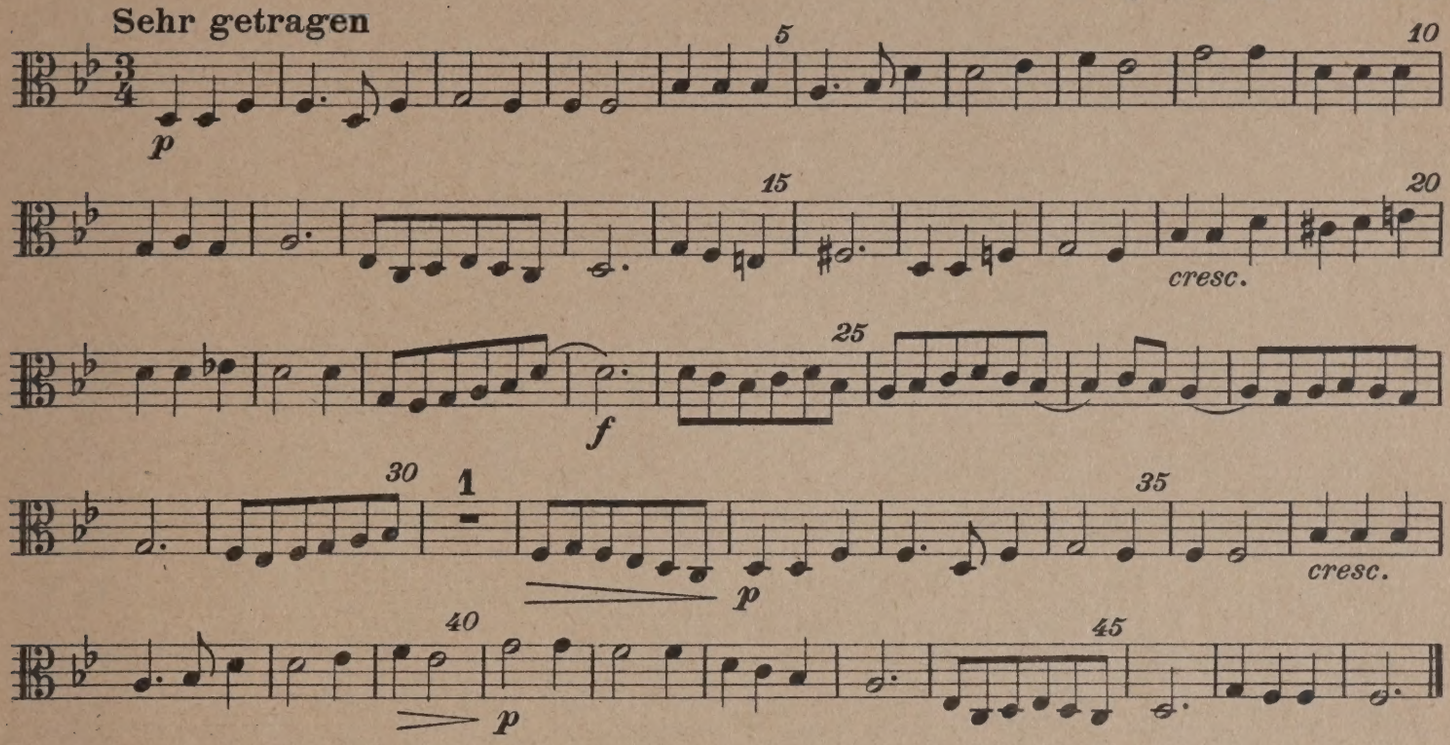
U. OF ILL. LIB.
MUSIC LIBRARY
URBANA, ILL.

Fünf kleine Sätze für Feiergestaltung

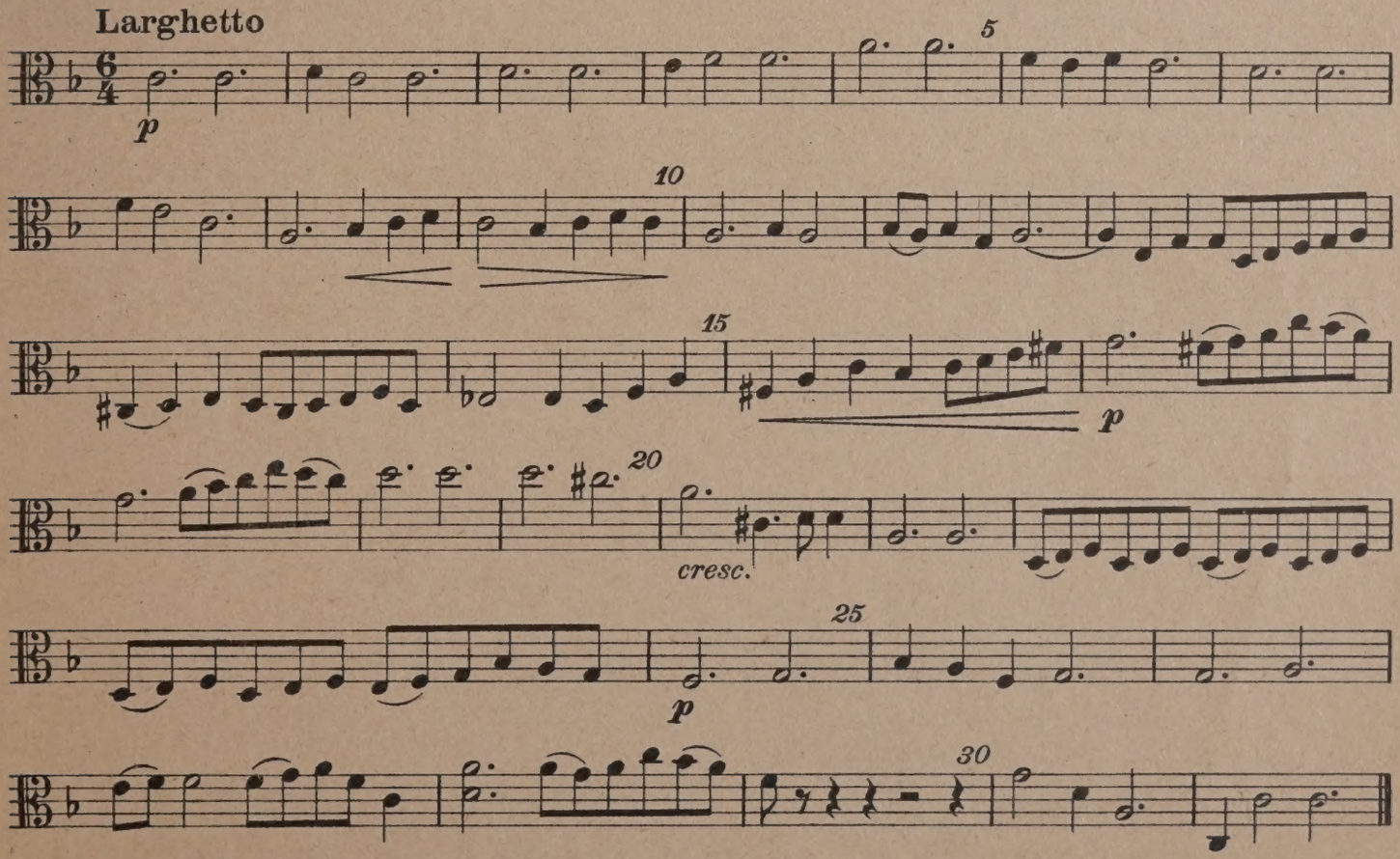
Bratsche

Nr. 1

Georg Kiessig Werk 51 II



Nr. 2

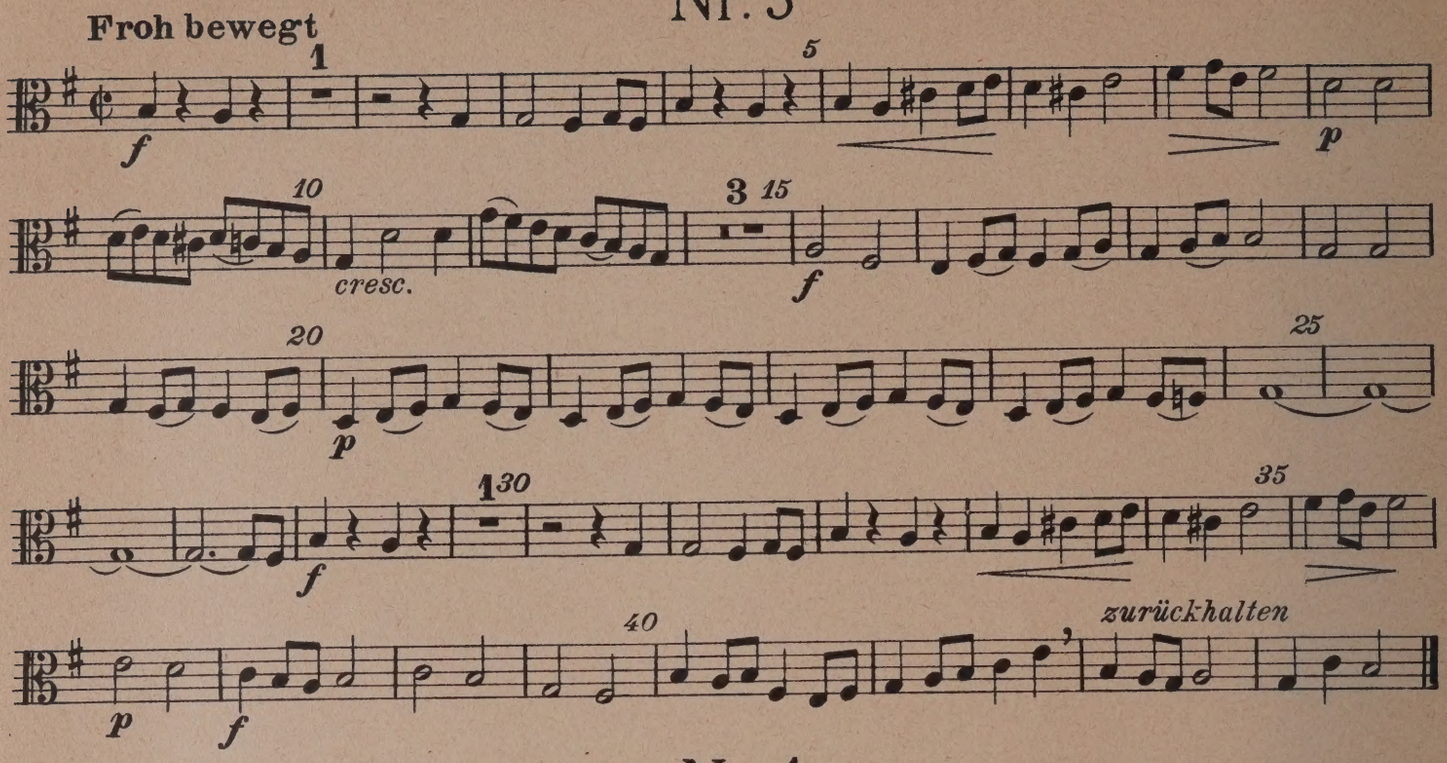


Sämtliche Aufführungs- Mechanische- Vervielfältigungs- Tonfilm- Arrangements- und Senderechte für alle Länder vorbehalten

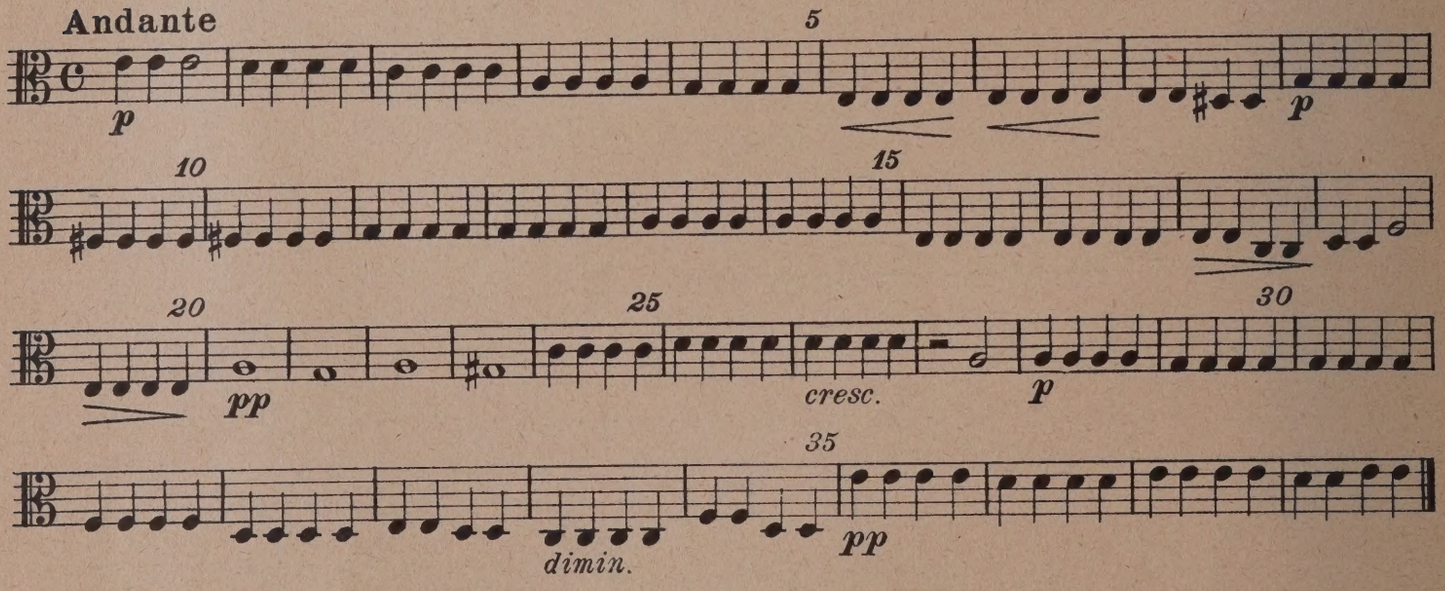
Verlag Fr. Portius, Leipzig F.P. 3453

MUSIC
LIBRARY

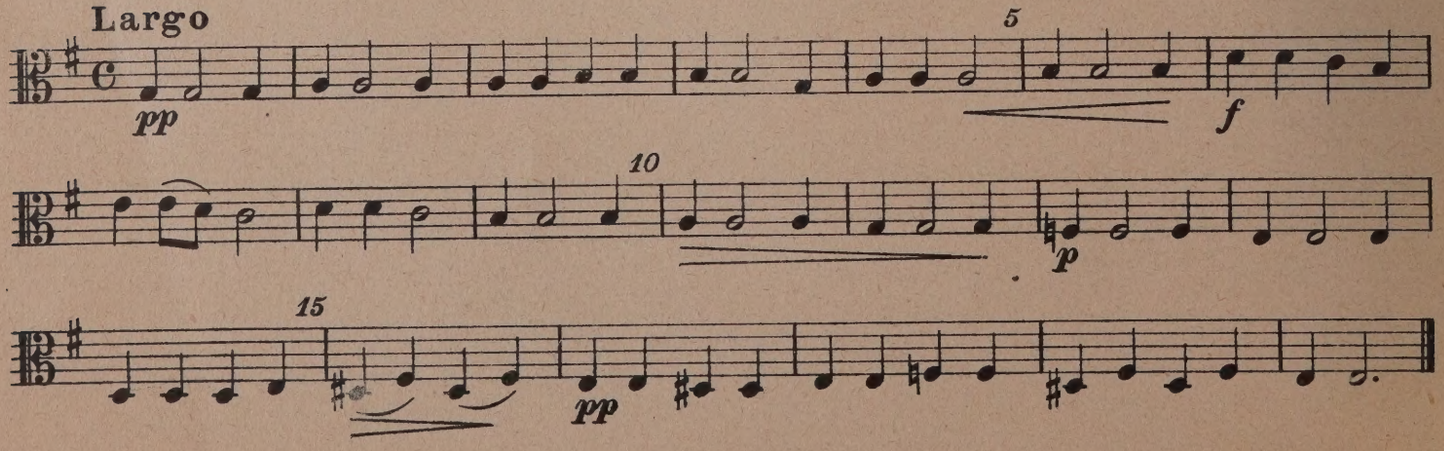
Nr. 3



Nr. 4



Nr. 5



F.P. 3453 Stich und Druck C. G. Röder, Leipzig.

Zeitgenössische Gemeinschaftsmusik
für Fest- und Feierstunden

GESANG UND KLAVIER

Mutterlieder von **Albert Kranz**

Mutter, nimm mich an der Hand. Für 1 oder 2 Singstimmen in mittlerer Lage. Text von W. Otto Ullmann.

So weich und warm hält dich kein Arm. Für eine Singstimme in mittlerer Lage. Text von Paul Heyse.

(Spieldauer je 2 Min.)

VIOLINE UND KLAVIER

Drei Stücke von **Karl Hover** Werk 54

Präludium / Menuett / Tarantella

(Spield. 3 Min.) *(Spield. 6 Min.)* *(Spield. 3 1/2 Min.)*

Menuett von **Georg Kiessig**
Werk 51 I Nr. 1 *(Spieldauer 2 Min.)*

Elegie von **Georg Kiessig**
Werk 51 I Nr. 2 *(Spieldauer 3 Min.)*

Gelöbnis von **Georg Kiessig**
Werk 51 I Nr. 3 *(Spieldauer 4 Min.)*

Stille Weise von **Georg Kiessig**
Werk 71 II Nr. 1 *(Spieldauer 4 Min.)*

Einst von **Georg Kiessig**
Werk 71 II Nr. 2 *(Spieldauer 2 Min.)*

KLARINETTE UND KLAVIER

Sonate für Klarinette und Klavier
von **Karl Hoyer** Werk 55 *(Spieldauer 15 Min.)*

TRIOS *(Klavier mit verschiedenen Instrumenten)*

Suite im alten Stil für Flöte, Violine und Klavier oder 2 Violinen und Klavier von **Karl Hoyer**
Werk 63 *(Spieldauer 6 1/2 Min.)*
Präludium A-dur / Ciacona d-moll
Menuett D-dur / Giga A-dur

Polonaise für Violine, Violoncello und Klavier aus Ballettmusik zu einem Märchenspiel von **Albert Kranz**
Werk 37 I *(Spieldauer 3 1/2 Min.)*

Walzer für Violine, Viola (oder Violoncello) und Klavier. Dornröschen und der Prinz aus Ballettmusik zu einem Märchenspiel von **Albert Kranz**
Werk 37 II *(Spieldauer 4 Min.)*

QUARTETTE

Elegie (Dreistimmiger Kanon) für 4 Soloinstrumente: 2 Violinen (oder Flöten), Viola, Violoncello (oder Fagott) von **Karl Hoyer** *(Spieldauer 6 1/2 Min.)*

Fünf kleine Sätze für Feiergestaltung
für 2 Violinen, Viola, Violoncello von **Georg Kiessig**
Sehr getragen/Larghetto/Froh bewegt/Andante/Largo
Werk 51 II *(Spieldauer je 2—3 Min.)*

Feiermusik für 2 Violinen, Viola (oder Violine III), Violoncello von **Hermann Ambrosius**
Pastorale *(Spieldauer 1 1/2 Min.)* / Danza gagliarda *(Spieldauer 1 1/2 Min.)* / Canto solenne *(Spieldauer 3 1/2 Min.)*
Tempo di Minuetto *(Spieldauer 3 Min.)* / Elegia d-moll *(Spieldauer 3 Min.)* / Marcia funebre *(Spieldauer 4 1/2 Min.)*
Canto mesto e-moll *(Spieldauer 3 1/2 Min.)*

QUINTETT

Lebenslied für 2 Violinen, Viola, Violoncello und eine hohe Singstimme von **Karl Hoyer** Werk 48. Text von Otto Thörner *(Spieldauer 20 Min.)*
Kindheit / Träume / Rosenketten / Am Ziel

FR. PORTIUS + MUSIKVERLAG + LEIPZIG

UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA
3 0112 129025448

Zur Pflege der Gemeinschaftsmusik in Schule und Haus

Neue Wege zur Heranbildung und Pflege der Spielgemeinschaften

Spielbuch für Streicher von Walther Eßner

Originalkompositionen für 2 bis 4 Streichinstrumente in fortschreitender Ordnung

mit leicht verständlichen pädagogischen Erläuterungen

Aufbau und Inhalt des Werkes:

Jede Abteilung und jedes Stück ist in sich abgeschlossen. Es ist daher möglich, mit jeder beliebigen Abteilung zu beginnen. Trotzdem ist die Durchnahme aller Abteilungen und Stücke wünschenswert. Denn die Stücke sind fortlaufend von Spielanweisungen begleitet, in denen die Dinge zur Sprache kommen, die im Unterricht meist nur flüchtig oder gar nicht behandelt werden, die aber für ein gepflegtes Zusammenspiel notwendig sind. Der Inhalt dieser Spielanweisungen (die jeder Einzelstimme beigefügt sind) ist in der folgenden Gesamtübersicht angegeben.

ABTEILUNG I

Sechs kleine Stücke für Violine und Viola. Preis M. –.90

Vom Handwerkszeug des Streichers. — Vom rechten Üben. — Verbundener und getrennter Strichwechsel. — Über das Liegenlassen der Finger und das „freie Fingerspiel". — Rhythmisches.

ABTEILUNG II

Sechs kleine Stücke für zwei Violen oder Violine und Viola.
Mit einer Beilage: Einführung in das Violaspiel für Violinspieler ..... Preis M. 1.80

Der gleichmäßige Ton in verschiedenen Stärkegraden. — Über das Verhältnis von Druck, Zug und Strichstelle. — Sinngemäße Einteilung des Bogens als Schlüssel zum Vortrag. Der „punktierte" Rhythmus.

ABTEILUNG III

Vier Stücke für zwei Violinen und Viola.

Nr. 1. Eine harte Nuß (Fingerübung). Nr. 2. Ländler (Bogenübung). Nr. 3. Andante cantabile (Tonstudie). Nr. 4. Mailied (mit Mädchenstimme ad lib.) ..... Preis M. 1.20

Das Anwachsen und Abnehmen der Tonstärke als Ausdrucksmittel. Drei Ausführungsmöglichkeiten. — Hindernisse, die sich einer sinngemäßen Einteilung des Bogens entgegenstellen. Ihre Überwindung durch Wechsel der Strichgeschwindigkeit oder „Wandern" des Bogens. — Grundtypen der Fingerübung.

ABTEILUNG IV

Zwei polyphone Studien für Violine, Viola und Violoncello.
Nr. 1. Kanon. Nr. 2. Invention ..... Preis M. 1.20

Über Wesen und Vortrag der Polyphonie. — Formen der polyphonen Musik.

ABTEILUNG V

Zwölf Stücke für Streichquartett oder Streichorchester.

Heft 1:

Nr. 1. Menuett. Nr. 2. Andante. Nr. 3. Allegretto. Nr. 4a. Klangstudie. Nr. 4b. Kleine Fuge. Nr. 5. Andantino quasi Allegretto. Nr. 6. Menuett.
Part. M. 1.80, Stimmen kompl. M. 1.50, Einzelstimmen à M.—.30

In diesen Stücken kann die Viola durch eine beigelegte Violine III ersetzt werden.

Heft 2:

Nr. 7. Gavotte. Nr. 8a. Andante (erleichterte Fassung). Nr. 8b. Dasselbe mit veränderten Reprisen. Nr. 9. Variationen über ein Kinderlied. Nr. 10. Capriccio. Nr. 11. Ein altes Osterlied (Cantus firmus-Bearbeitung). Nr. 12. Andante cantabile
Part. M. 2.—, Stimmen kompl. M. 2.—, Einzelstimmen à M.—.50

Die Spielanweisungen zu den Stücken der V. Abteilung enthalten Hinweise zu den einzelnen Nummern. Die Kenntnis des in den vorigen Abteilungen systematisch Besprochenen wird hier vorausgesetzt.

Unbekannte Streichtrios

alter Meister

Herausgegeben von Walter Höckner

Heft I: 4 Trios für 2 Violinen u. Violoncello von K. Fr. Abel, Joh. Christian Bach, Josef Haydn. **(Trio Nr. 3 ist Erstdruck.)** Preis M. 1.80

Heft II: 4 Divertimenti für Violine, Viola (od. II. Violine) u. Violoncello v. Jos. Haydn. **(Divertimenti Nr. 1 u. 2 sind Erstdrucke.)** Preis M. 2.–

Diese mit großer Sorgfalt aus dem reichen Musikschatz unserer Meister ausgewählten kleineren Werke verdienen in den Kreisen unserer Laienspieler und Hausmusik-Pflegenden besondere Beachtung.

Volkslieder

in polyphoner Gestaltung für Streichtrio

(Violine I, Violine II [bzw. Viola] und Cello)

Liebe und Abschied im Volkslied, Heimat und Wandern im Volkslied

von Albert Kranz, op. 30 V/VIb

Die hier gebotenen Stücke und Variationen zu deutschen Volksliedern (Wenn alle Brünnlein fließen — All mein Gedanken, die ich hab — Morgen muß ich fort von hier — Das Wandern ist des Müllers Lust — Der Mai ist gekommen — Im schönsten Wiesengrunde u. v. a.) wollen den Sinn für kontrapunktische Linienführung wecken und sollen auf einfache Weise in den Kammermusikstil einführen.

Part. M. 1.50, Stimmen kompl. M. 1.50, Ergänzungsstimmen à M. –.50
Auch für Klavier (mit Violine ad lib.) ..... Preis M. 2.50

Karl Hoyer, Elegie.

Dreistimmiger Kanon. Für 2 Violinen (oder Flöten), Viola, Violoncello (oder Fagott) ..... Preis M. 1.20

VERLAG VON FR. PORTIUS · LEIPZIG

Nr. 300